

**CISD**

CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO



**cisd**

# Contenido

**8**

Lugar | Antecedentes

**16**

Concepto | Panel de intenciones

**18**

Planos

**22**

Vistas y visuales



**CISD**

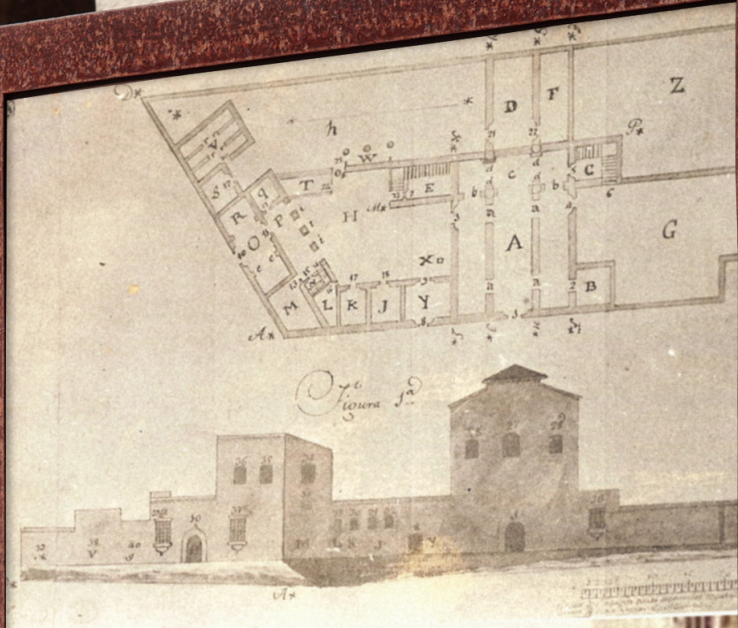
CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO



VIDEO

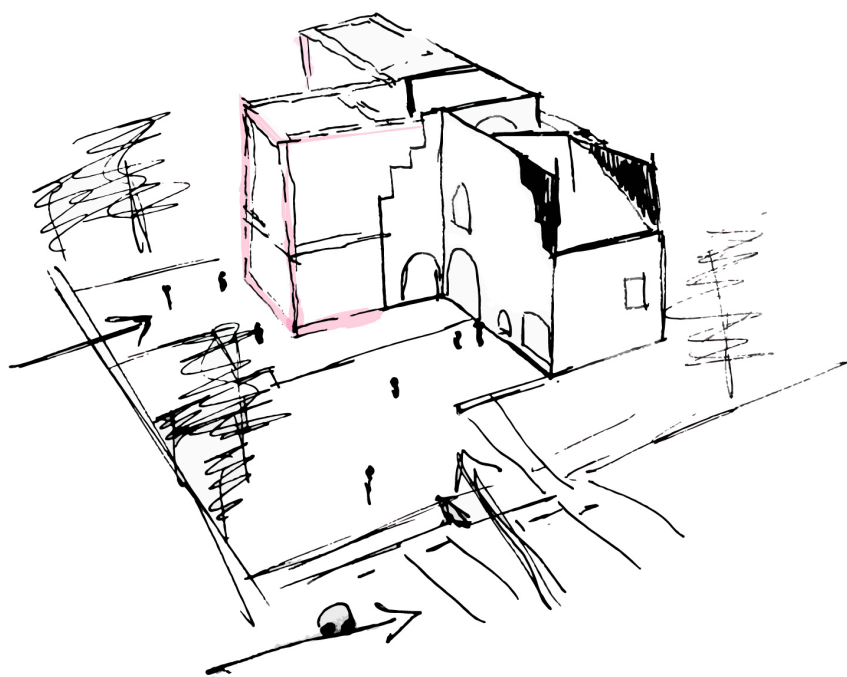






**CISD**





## **CISD**

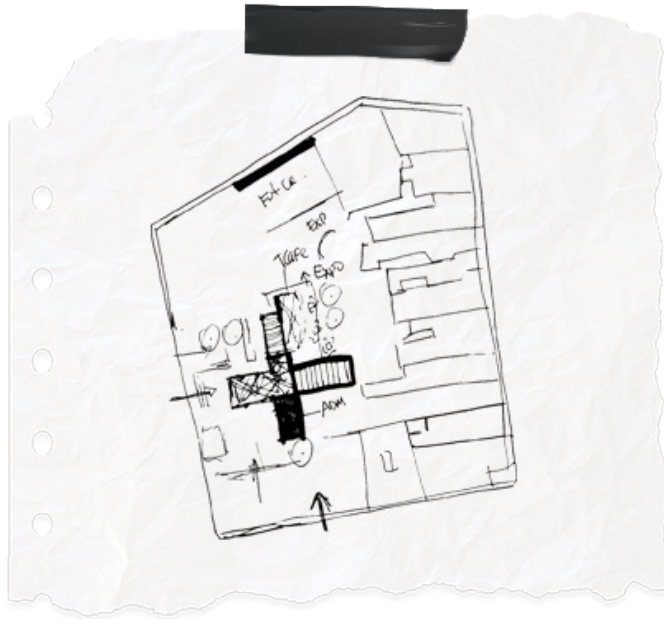
Ubicación: Zona Colonial de Santo Domingo.

Área de construcción: 2,900 m<sup>2</sup>

Tipología: Cultural

Año: 2018

Estado: Propuesta



La propuesta consiste en la restauración de las ruinas San Nicolás de Bari y una intervención **reinterpretando los volúmenes**, que conformaban dicho Hospital, para establecer un Centro Interpretación para la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

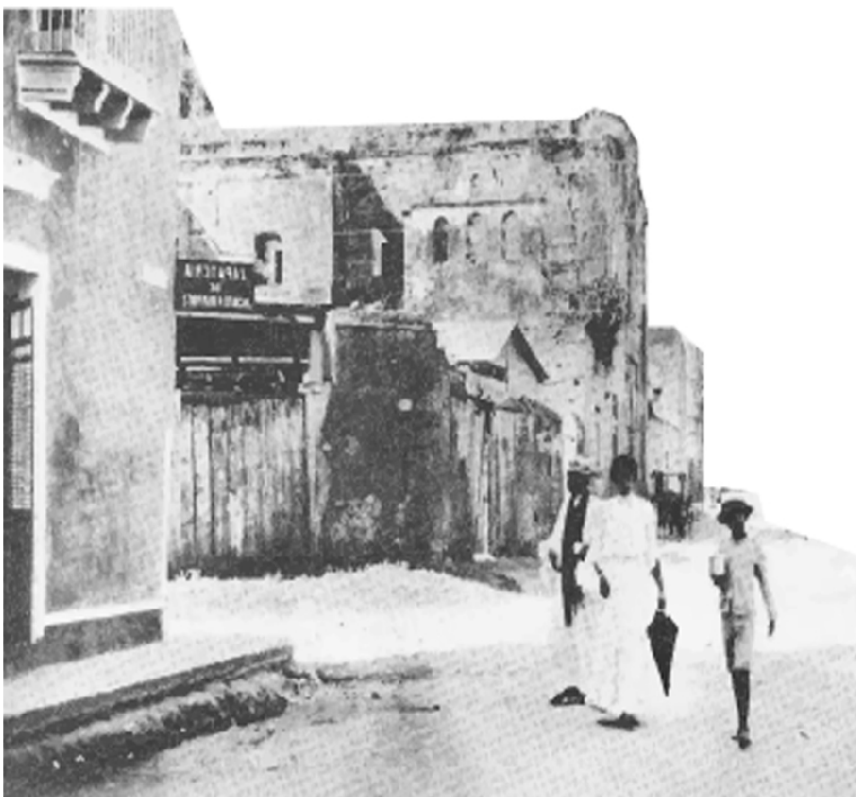
El Hospital de San Nicolás de Bari fue el primer hospital construido en América planificado y edificado por los españoles. En 1503, Fray Nicolás de Ovando gobernador de la isla, da la orden de construir una casa de acogida para continuar con las tareas de sanación en la española dando el nombre de San Nicolás de Bari patrono y fundador del hospital.

La edificación sufrió varias modificaciones a lo largo del tiempo debido a la demanda de crecimiento, sismos y ataques políticos. Las modificaciones fueron tanto físicas como funcionales dando como resultado una planta cruciforme de tres naves, donde la nave central era destinada a cultos religiosos y las laterales a sanar enfermos. Ya para el siglo XVIII el hospital fue abandonado por el mal estado que presentaba y fueron demoliendo sus elementos hasta dejarlo en ruinas.

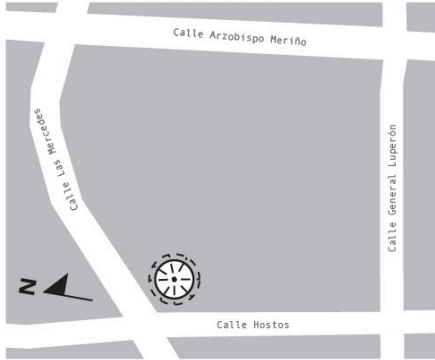
El complejo hospitalario se había ampliado y extendido sustancialmente además de cambiar en cuanto a sus funciones ya que en esta época la atención iba más dirigida a curar militares e incluso presos. En la parte central del complejo estaba la iglesia de San Nicolás que tenía su entrada por la calle del Hospital.

A su derecha estaba el cementerio, y detrás del altar mayor, estaba la Sala de la Caridad, que aún se conserva. Sobre ésta y las tres naves del templo, se levantaban cuatro salas iguales, dedicadas entonces a militares y pobres, a la que se llegaba a través de una escalera situada junto a la sacristía.

A lo largo de la fachada principal, a la izquierda del templo, estaban las viviendas del cuerpo de guardia, las de los capellanes y la botica. Por último, en la parte que da a la calle Mercedes, estaba la sala de unciones, la sala de tuberculosis, la Capilla de Nuestra Señora de Altigracia y por el amplio patio interior se llegaba a la sala del calabozo, reservada a los presos, tanto civiles como militares.

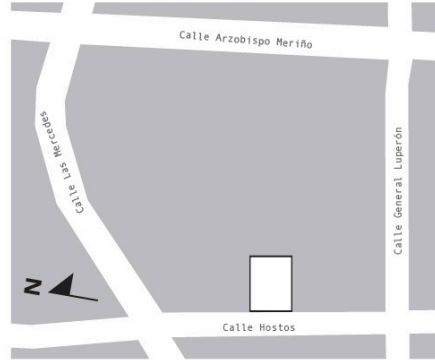


## ANTECEDENTES



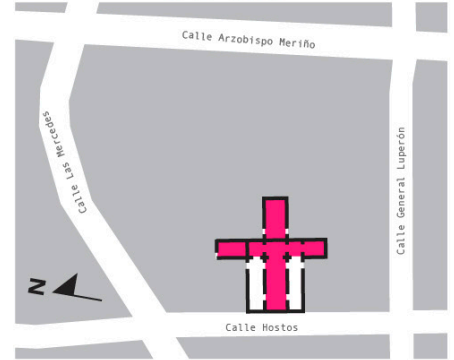
Una mujer de color cuidaba de los enfermos en un bohío hecho de barro y paja que sólo podía atender 6 enfermos dentro de él. Recurría a la magia y a hierbas silvestres para sus curaciones.

## 1503-1508



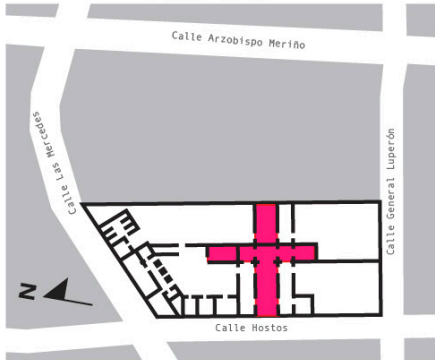
Para continuar con la tarea de sanar a los enfermos, Nicolás de Ovando mandó a construir una casa de acogida y la misma fue hecha con materiales de madera y techo de paja.

## 1519-1552



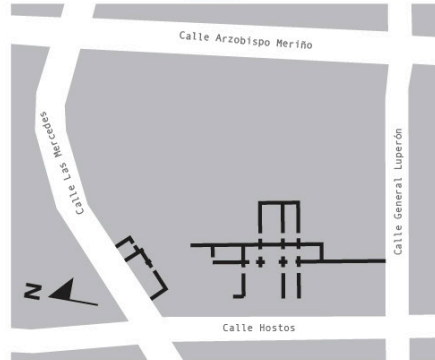
Se construye una nueva edificación para cumplir con las necesidades del momento. Se construye de planta cruciforme generando 4 patios independientes y en el cruce de la misma ubicaron una iglesia, modelo utilizado en los hospitales de la época.

## 1776-1783



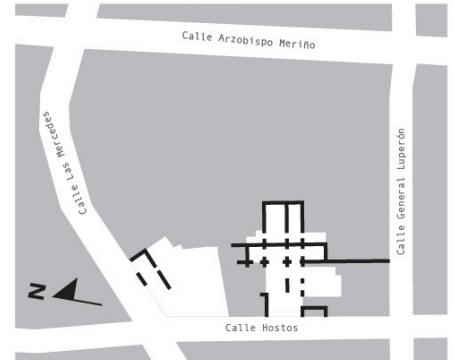
El hospital es nombrado Hospital Real Militar debido a que atendían soldados. Con esta nueva demanda se realizaron modificaciones adicionando hacia la derecha el cementerio y un altar mayor y a la izquierda viviendas para el cuerpo de la Guardia y los Sacristanes que atendían en el hospital, así como una capilla y un calabozo para los presos enfermos. Y en un segundo nivel 4 salas para sanar y curar a militares.

## 1905



La edificación había sufrido sismos, ataques políticos y descuidos de los administradores llevando al hospital al cierre y deterioro, por lo que en este año se remueve la fachada por el mal estado físico y el peligro que representaba para las personas tomando los materiales para otras construcciones.

## 2017

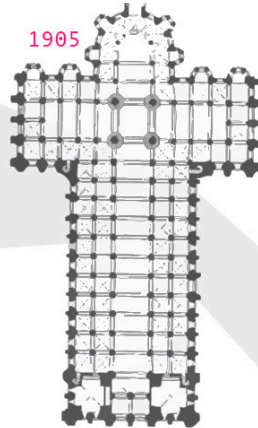


En 1990 se nombra el hospital como patrimonio mundial por la UNESCO y para el año 1998 se le realizaron algunas restauraciones y reforzamiento a la estructura para evitar el desplome de los vestigios restantes, dejando lo que hoy se observa en el lugar.

## ANTECEDENTES

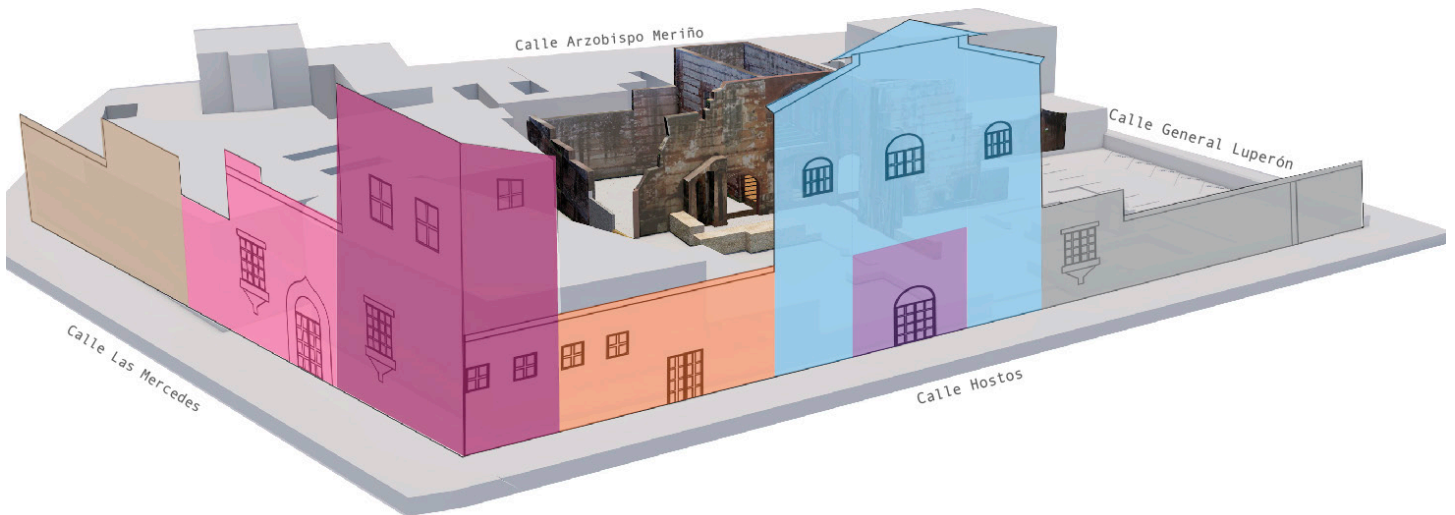
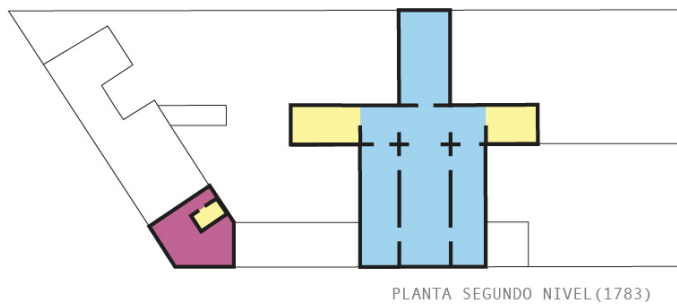
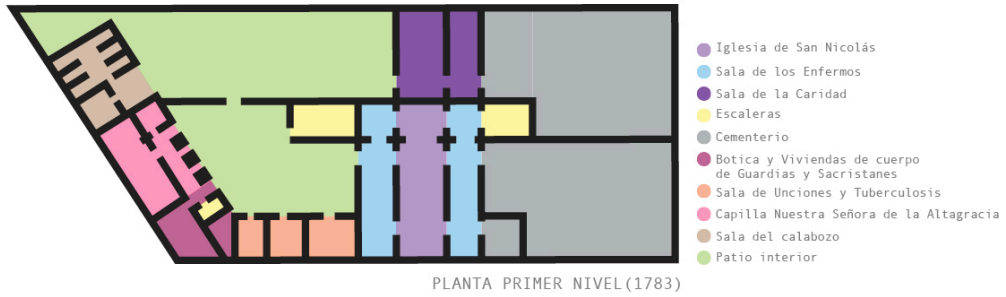


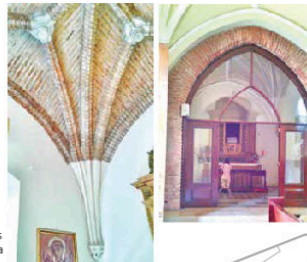
## 1905



## 2017







Restos de las Ruinas dentro de la iglesia



Puerta Norte Iglesia Nuestra Señora de La Altagracia



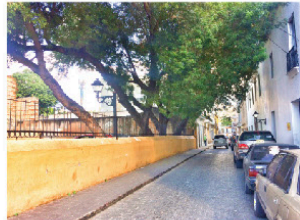
Edificio Hernández



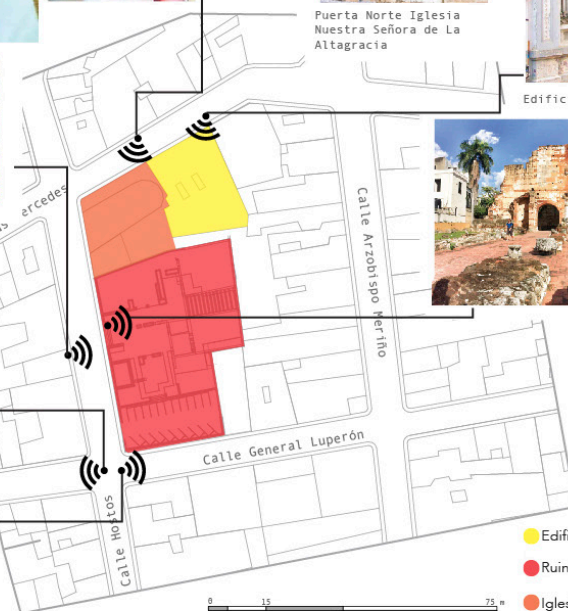
Vista panorámica Iglesia Nuestra Señora de La Altagracia y Ruinas de San Nicolás de Bari



Calle General Luperón esq. Hostos

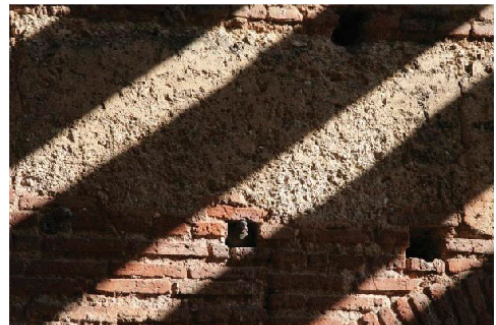
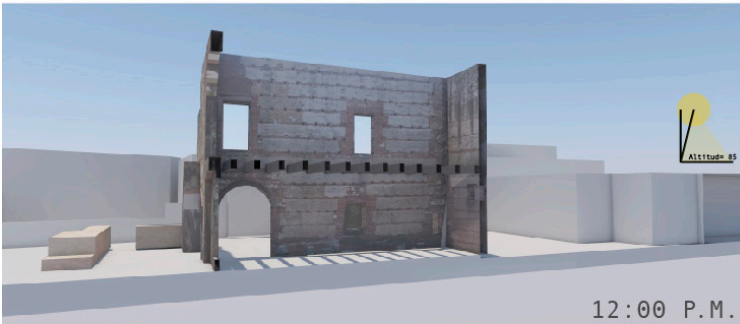
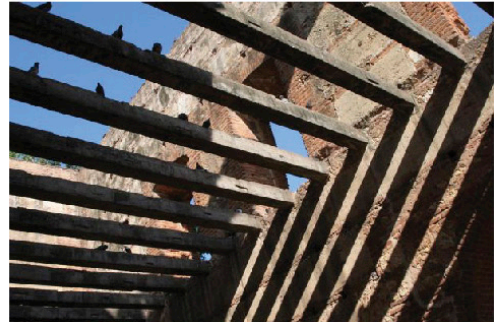
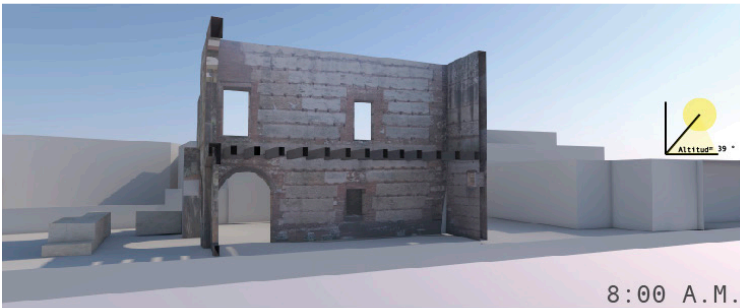
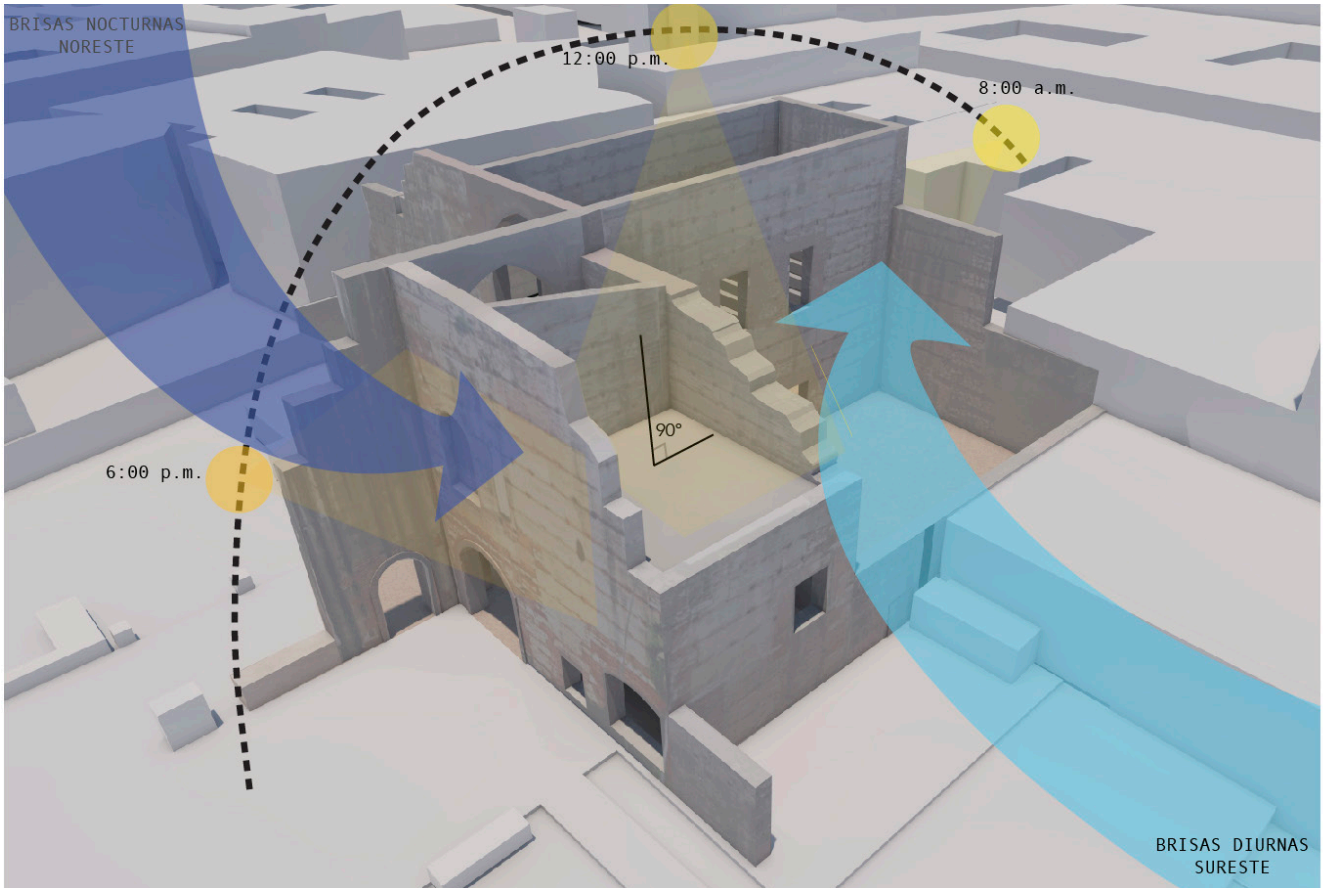


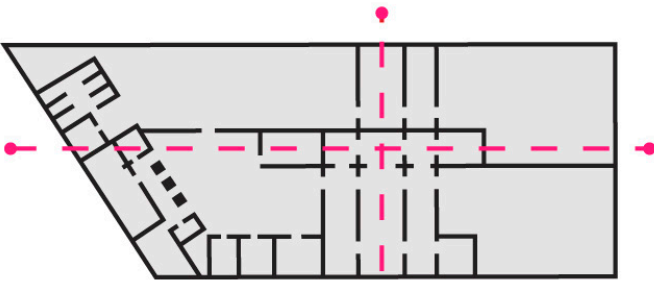
Calle General Luperón



Ruinas San Nicolás de Bari

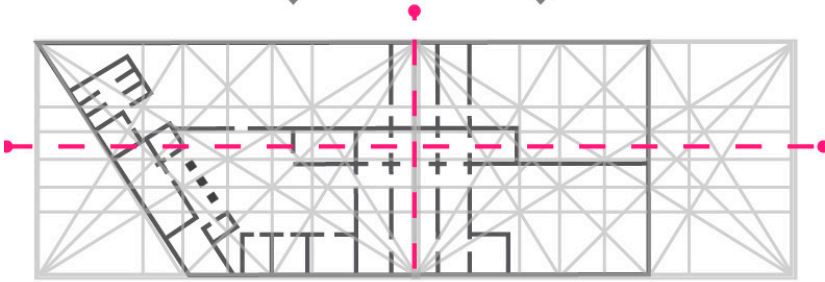
- Edificio Hernández
- Ruinas Hospital San Nicolás de Bari
- Iglesia de Nuestra Señora de La Altagracia





1

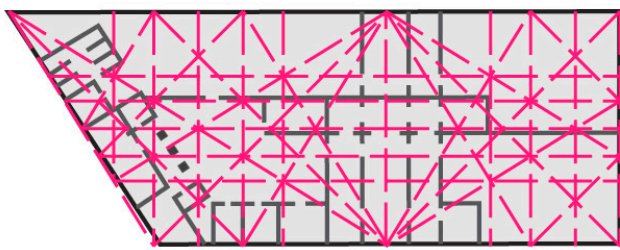
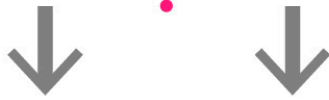
Partiendo de dos ejes centrales guiados por la cruz reflejada en la planta del hospital, se analiza la proporción dinámica que mejor se adapte a al trazado de la planta.



2

Desde el eje vertical que marcamos en la planta partimos con la proporción de la sección áurea llegando a abarcar los muros exteriores del hospital.

A primera vista podemos identificar que las diagonales de ambas proporciones coinciden en el eje central marcado en la cruz renacentista y indicando el acceso principal del hospital.



3

Vemos como la sección áurea se adapta a la forma de la planta. Desde el eje central hacia la izquierda se observa como una de las diagonales de la proporción se acomoda con el muro exterior que presenta una inclinación por la calle Las Mercedes.

Así mismo, del eje vertical hacia la derecha confirmamos que el muro exterior de la calle General Luperón coincide con una de las verticales de la sección áurea.

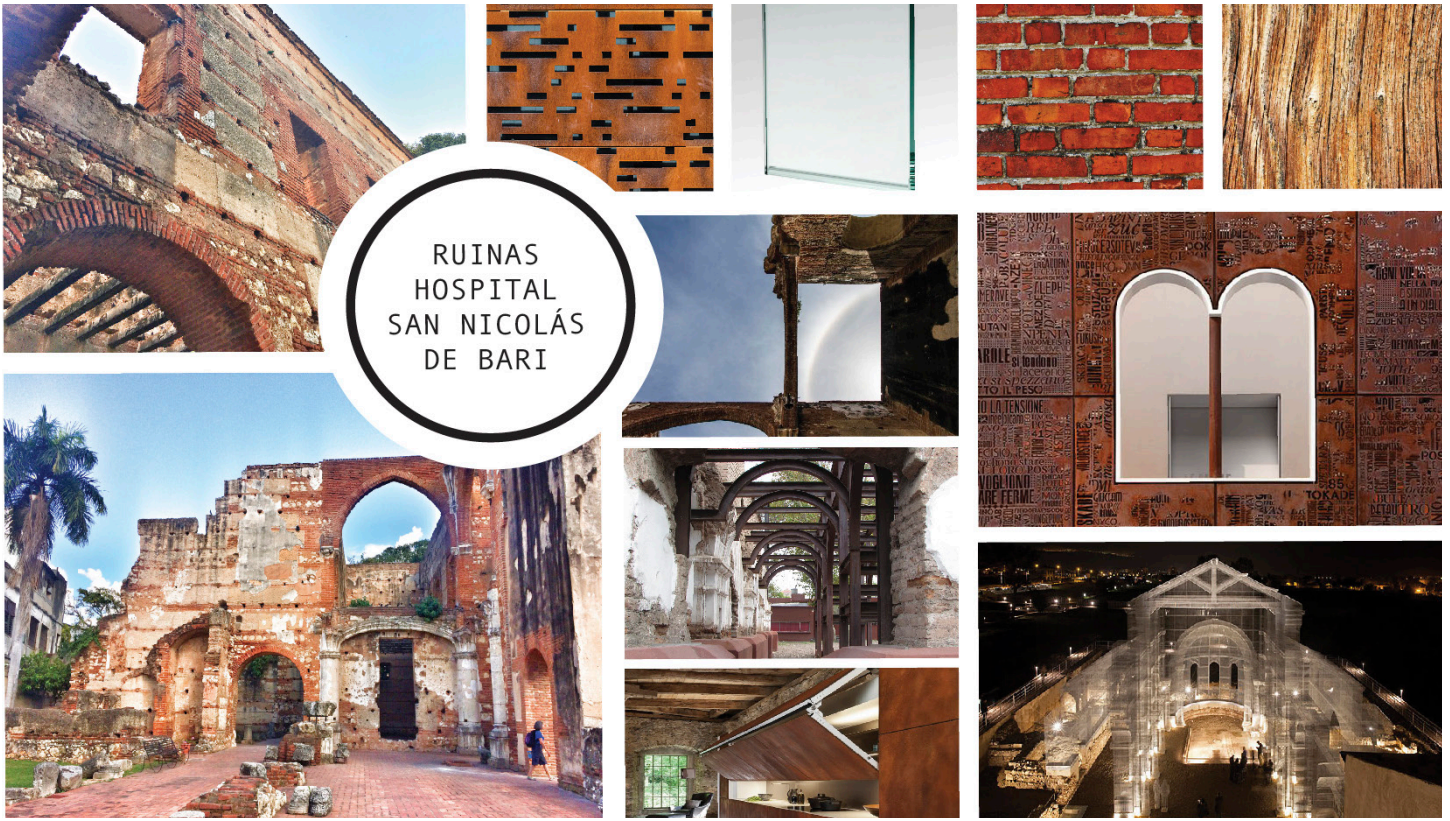


Con la planta del hospital del 1783, se analiza los conceptos de distribución de áreas que utilizaron en el momento, para así entender la funcionalidad del hospital y poder llevar ese diseño a una propuesta para el Centro de Interpretación.

Esta planta sufrió dos etapas, la primera, con la construcción del hospital con planta cruciforme de tres naves, en donde la nave principal tuvo mayor importancia por la ubicación de la Iglesia

de San Nicolás, siendo esta mejor trabajada y descuidando las naves laterales por problemas económicos. Con este modelo de planta cruciforme se crean 4 patios independientes que sirven para iluminar y ventilar las áreas del hospital.

Más adelante, en la segunda etapa, se construye en los laterales de la cruz algunas áreas que dieron soporte al hospital para cumplir con las nuevas demandas.



RUINAS  
HOSPITAL  
SAN NICOLÁS  
DE BARI



REINTERPRETACIÓN DEL  
VOLUMEN DE LA  
NAVE CENTRAL  
DEL HOSPITAL ORIGINAL

CONCEPTO | PANEL DE INTENCIONES

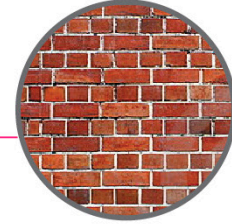




ARGAMASA



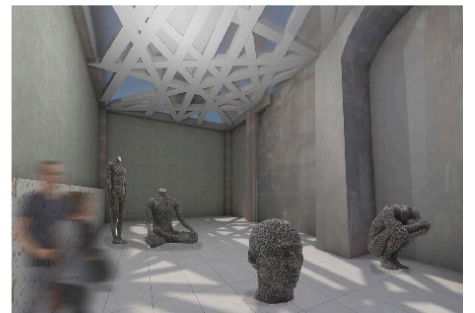
CONCRETO

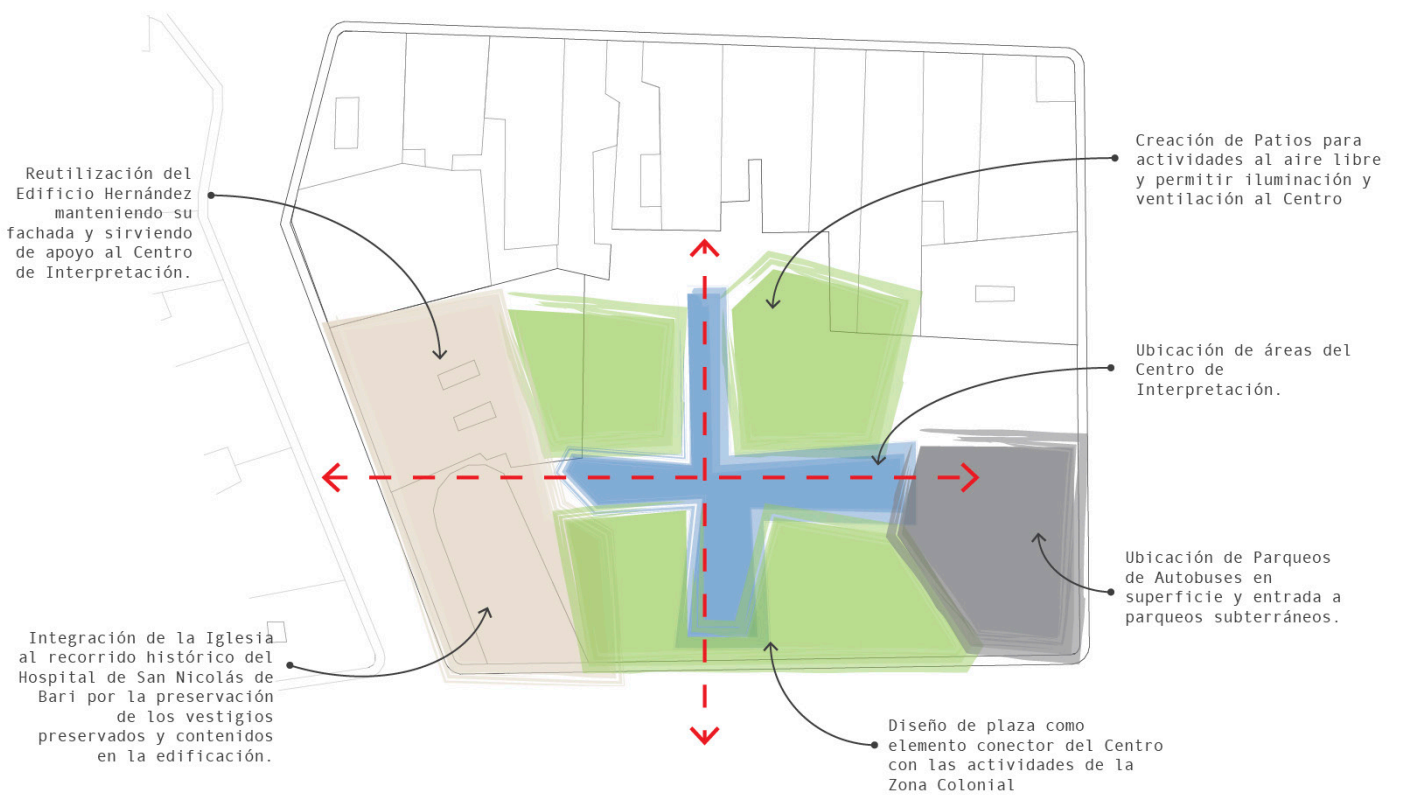
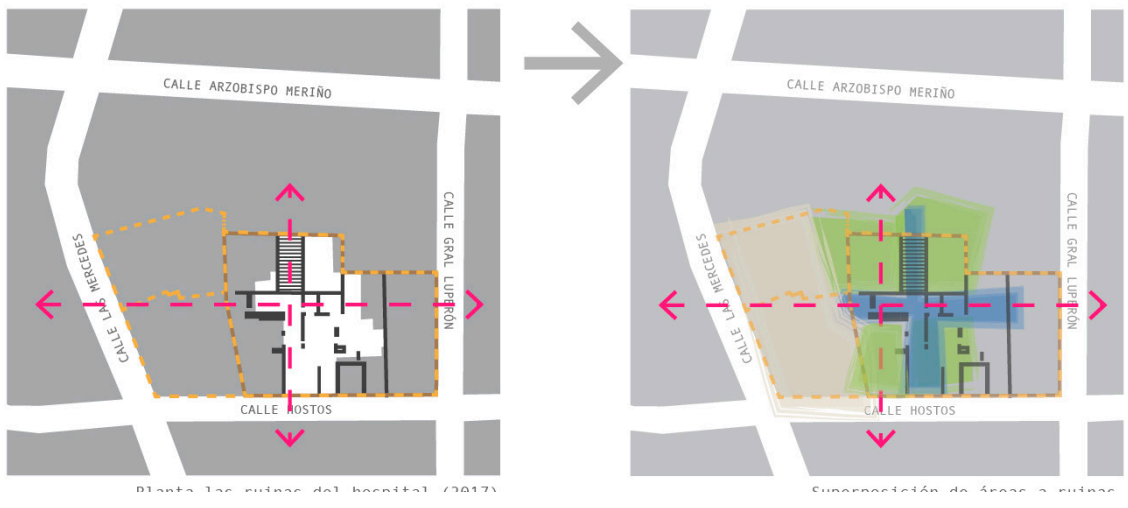
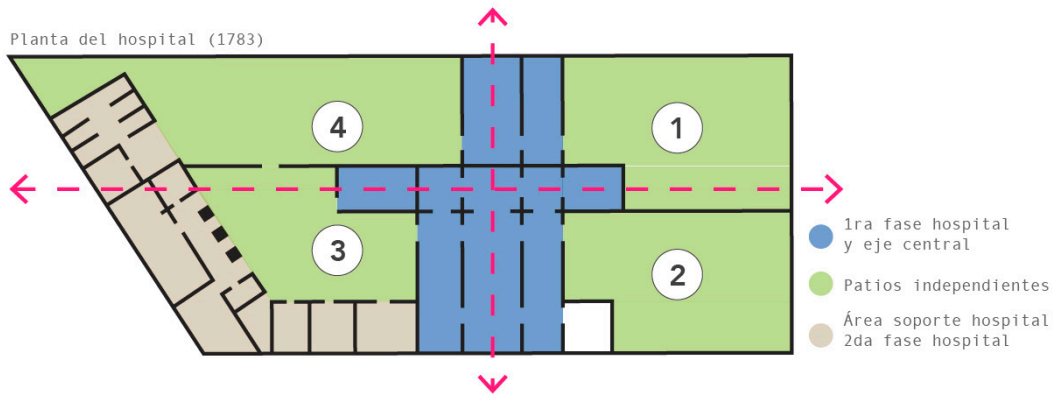


LADRILLO



CORALINA





Edif. Hernández:  
Conservación de  
fachada, proyección  
futura del centro  
de Interpretación

Iglesia Nuestra  
Señora de la  
Altagracia y la  
Capilla de la  
Altagracia.

1er. Nivel :  
Sala de Conferencias

2do Nivel:  
Sala de Exhibiciones

Cafetería  
semitechada

Sala de  
Exhibición al  
aire libre

Sala de  
Historia

Control y  
Accesos  
Verticales

ADM 1er y 2do  
nivel

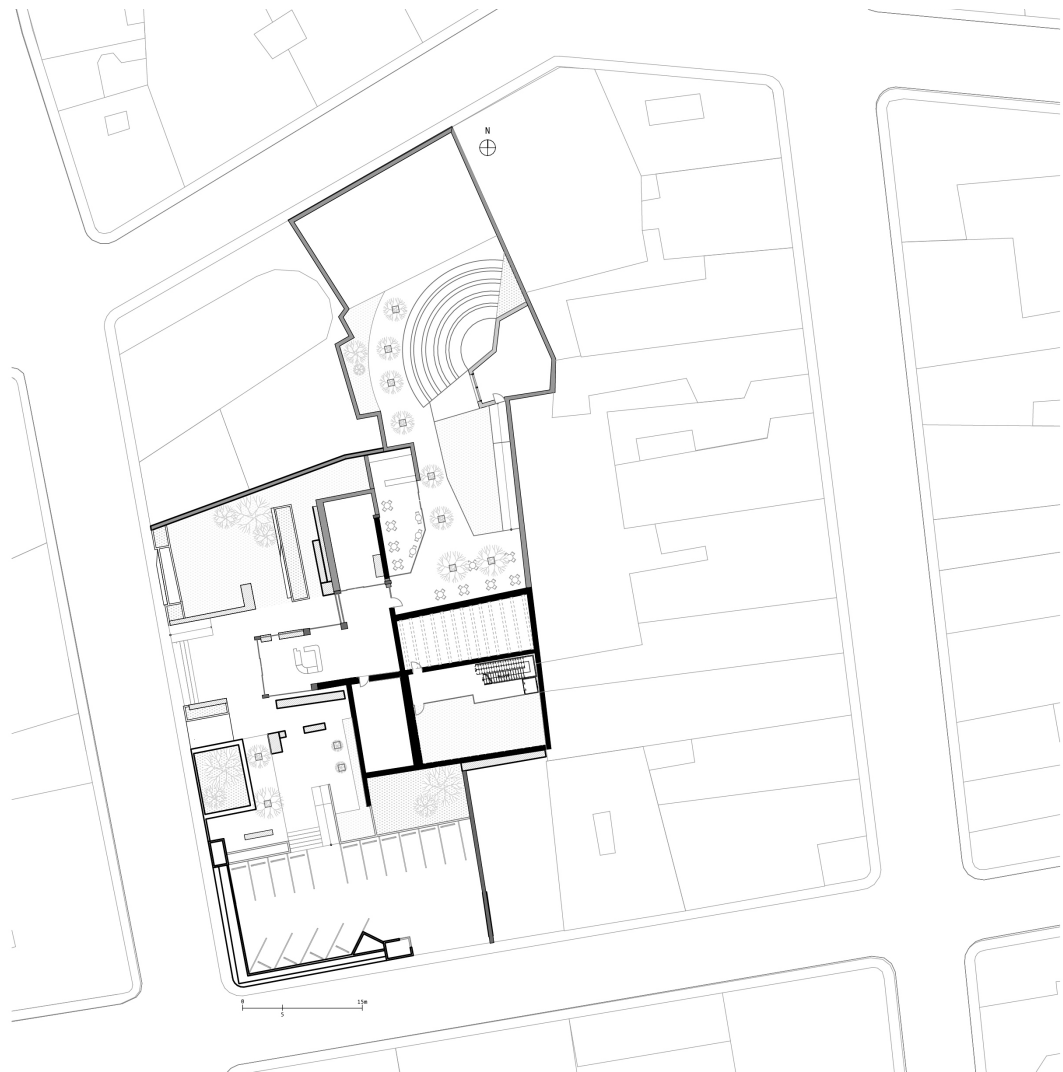
Entrada parques  
soterrados

Plaza

Plaza

Estacionamiento  
s de autobuses

Recepción y  
entrada al Centro



ÁREAS

1. Entrada peatonal
2. Entrada vehicular
3. EE 1
4. EE 2
5. EE 3
6. EE 4
7. Recepción
8. Exposición guía
9. EI 1
10. EI 2
11. EI 3
12. Terraza
13. Cafetería
14. Anfiteatro
15. Patio interior
16. Aparcamientos

EE: Exposición exterior  
EI: Exposición interior



ÁREAS

17. EI 4
18. Accesos verticales









**CISD**

**CENTRO DE INT  
CIUDAD COLON  
SANTO DOMIN**







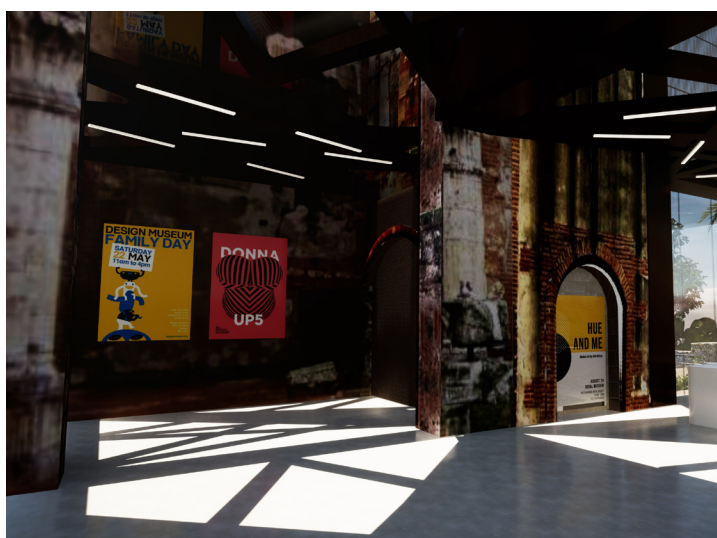


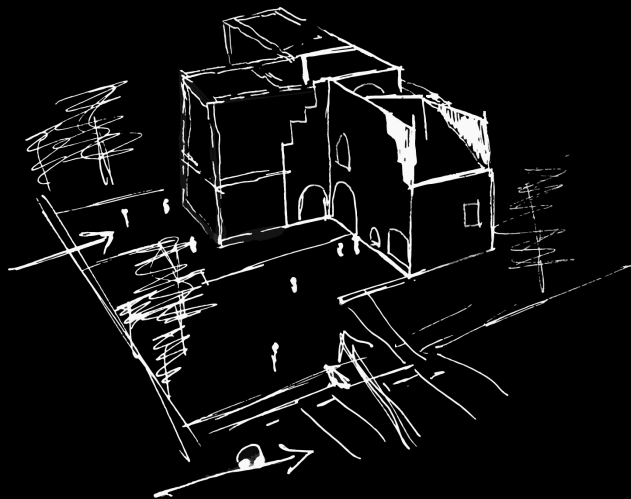












ST/LAB